Oelgemälde alter Meister



RUDOLPH LEPKE'S
Kunst-Auctions-Haus
Berlin S.W. 12, Kochstraße 28/29



Gemälde alter Meister

Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen

aus den Galerien

des

Königlichen Kammerherrn A. Graf Einsiedel

und des

Herrn Baron de Jauru, Dresden

welche letztere auf Veranlassung des Herrn Justizrathes Dr. Georg Schmidt in Dresden

meistbietend versteigert werden

u. A.



Oeffentliche Besichtigung:
Sonntag, den 3., und Montag, den
4. November 1901, von 10-2 Uhr

Oeffentliche Versteigerung:
Dienstag, den 5., und Mittwoch, den
6. November 1901, von 10 Uhr ab



RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus
Berlin S.W. 12 Kochstraße 28/29

••• 1281 •••

Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die sämmtlichen im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände beruhen auf gewissenhafter sachverständiger Prüfung. Ihre Richtigkeit kann indessen nicht gewährleistet werden.
4. Angegebene Maaße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermäßigung derselben, nicht vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet. An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. 12 — **Kochstrasse 28/29.**

Erster Auctionstag.

Dienstag, den 5. November 1901, von 10 Uhr ab.

(Das alphabetische Verzeichniß der im Katalog vorkommenden Künstlernamen befindet sich auf der letzten Seite des Kataloges.)



Palamedes Palamedesz.

1607—1638.

1. Schlacht. Reitergefecht auf einem Hügel.
   Ausserordentlich lebendig gemaltes Bild auf Kupfer. Fein in der Farbe. H. 29 cm. B. 40 cm. G.-R.

Oel-Miniaturen.

17.—18. Jahrhundert.

2. Sechs Portraits. Fünf männliche und ein weiblicher Kopf. Dabei sehr feine Arbeiten.
   Meist auf Metall. In gemeinschaftlicher Rahmung.

J. J. Horemans.

1682—1759.

3. Interieur. Eine junge singende Frau an einem Tische, daneben ein rauchender Mann. Drei weitere Personen im Hintergrunde.
   Gutes Bild auf Leinwand. H. 40 cm. B. 33 cm. S.-R.

Art des H. Avercamp.

17. Jahrhundert.

4. Schlittschuhläufer auf einem zugefrorenen Kanal.
   Feines Bildchen auf Holz. H. 15 cm. B. 24 cm. G.-R.

J. G. Trautmann.

1713—1769.

5. 6. Zwei Landschaften. Dorf mit einschlagendem Blitz. Feuersbrunst in einem Dorfe.
   Sehr fein durchgeführte Bildchen auf Metall. Gegenstücke. H. 16 cm. B. 21 cm. G.-R.

Jean Baptiste Monnoyer.

1634—1699.

7. 8. Zwei Blumenstücke. Bouquets von Gartenblumen in Glasvasen.
   Lwd. Schön komponirte Bilder. Oben und unten abgerundet. H. 87 cm. B. 44 cm. G.-R.

Jan Brueghel.

1568—1625.

9. Waldlandschaft. Links Bauernhaus, rechts Blick auf einen Fluß. Mit reicher Figuren- und Thierstaffage.

Bild auf Holz von sehr feiner Durchführung. Mit dem Monogramm bezeichnet. H. 64 cm. B. 48 cm. G.-R.

Jan van Goijen.

1596—1656.

10. Landschaft. Niederländischer Kanal, links am Ufer Bauernhäuser und Landleute bei einem Ziehbrunnen.

Sehr schön in der Wirkung. Holz, signirt. H. 54 cm. B. 71 cm. S.-R.

Pieter Codde zugeschrieben.

1627—1642 thätig.

11. Das Damespiel. Gesellschaft von Kavalieren und Damen in einem Zimmer.

Auf Holz. Leicht beschädigt. H. 45 cm. B. 61 cm. S.-R.

J. Miense Molenaer?

1668 gestorben.

12. Brustbild. Ein Bauer, die Pfeife am Hut, mit erhobener Rechten.

Gutes Bild auf Holz. H. 44 cm. B. 34 cm. S.-R.

Nach Gabriel Metsu.

1630—1667.

13. Das Frühstück. Nach dem bekannten Gemälde in der Dresdener Galerie.

Höchst fein durchgeführte Miniatüre. H. 11,5 cm. B. 9 cm. Gerahmt.

Unbekannte Künstler.

18. Jahrhundert.

14. Landschaft mit Schloß — Architektur und Garten.

Lwd. H. 44 cm. B. 60 cm. G.-R.

15. Halbfigur der Madonna mit dem Kinde.

Sehr schönes Pastell. H. 60 cm. B. 48 cm. Gerahmt.

J. C. Drooch-Sloot.

1586—1666.

16. Bauernschlägerei. Interieur mit Landleuten, welche beim Mittagsmahl in Streit gerathen sind.

Auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 34 cm. B. 49 cm. G.-R.

Egbert v. Heemskerk.

1645—1704.

17. Interieur. Niederländische Bauerngesellschaft bei Tische. Im Vordergrunde ein tanzendes Paar.

Sehr hübsches, reich komponirtes Bild auf Holz. H. 35 cm. B. 50 cm. G.-R.

Jacob Jordaens.

Geboren 1595.

18. St. Petrus, das Kreuz tragend. Bruſtbild im Profil.
Trefflich gemaltes Bild auf Lwd. H. 55 cm. B. 49 cm. G.-R.

Schule des Tiziano.

16. Jahrhundert.

19. Danaë auf einem Ruhebette, von Amoretten umgeben, empfängt den Goldregen des Jupiter.
Vortrefflich gemaltes Bild auf Lwd. H. 67 cm. B. 100 cm. Alter G.-R.

Niederländiſche Schule.

18. Jahrhundert.

20. Bruſtbild eines bärtigen Mannes in ſchwarzer Kleidung.
Lwd. H. 54 cm. B. 43 cm. S.-R.

Adriaan Gryeff.

1670—1715.

21. Jagdſtück. Ein Jäger von ſeiner Beute umgeben.
Gut komponirtes Bild auf Lwd. H. 66 cm. B. 77 cm. S.-R.

Barth. de Bruijn.

1493—1556.

22. Salomo betet den Götzen an. Vor den Mauern einer Stadt iſt rechts Salomo, von zahlreichem Gefolge begleitet, vor der Statue des Jupiter knieend zu ſehen. Alle Dargeſtellten tragen altdeutſches Koſtüm.
Sehr intereſſantes, figurenreiches Bild auf Lwd. H. 75 cm. B. 126 cm. S.-R.

J. C. Drooch-Sloot.

1586—1666.

23. Pferdemarkt. Im Vordergrunde einer Dorfſtraße wird Pferdemarkt abgehalten. Zwei Kavaliere zu Pferde bilden die Hauptgruppe des Bildes.
Reich komponirtes Gemälde auf Holz. Vorzüglich in der Farbe. H. 58 cm. B. 82 cm. G.-R.

Pietro de Rotari.

1707—1762.

24. Weibliches Bruſtbild. Junges Mädchen mit entblößtem Hals, eine Roſe im Haar.
Treffliches Bild des geſchätzten Künſtlers. Lwd. H. 43 cm. B. 33 cm. G.-R.

J. Wijnants.

Thätig 1641—1679.

25. Landſchaft. Waldige Gegend mit ruhender Heerde im Vordergrunde. Vorzüglich in Farbe und Kompoſition.
Lwd., ſignirt. H. 75 cm. B. 94 cm. G.-R.

Alt-Spanische Schule.
16. Jahrhundert.

26. St. Anna, in ganzer Figur stehend. St. Maria, das Christuskind auf den Armen haltend.
    Holz. H. 62 cm. B. 50 cm. Ohne R.

Manier des G. Schalcken.
1643—1706.

27. Lichteffekt. Halbfigur einer Alten, welche bei Lampenbeleuchtung liest.
    Holz. H. 29 cm. B. 24 cm. G.-R.

Jean Baptiste Monnoyer.
1634—1699.

28. Blumenstück. In einem Glasgefäß, welches auf einem Postamente steht, Gartenblumen verschiedener Art.
    Von sehr schöner Durchführung. Lwd. H. 73 cm. B. 52 cm. G.-R.

J. J. Horemans.
1682—1759.

29. Gemüsehändler. Bei aufgestapeltem Gemüse sitzt ein rauchender Mann in rothem Rock. Daneben ein junges Paar in Unterhaltung, sowie im Hintergrunde noch andere Personen.
    Sehr feines Bild des beliebten Künstlers. Lwd. H. 60 cm. B. 50 cm. G.-R.

H. Plathner.
Geb. 1831.

30. Abendruhe. Bauernfamilie bei untergehender Sonne vor der Thür des Hauses.
    Reizendes Bildchen. Lwd., signirt. H. 24 cm. B. 30 cm. G.-R.

Niederländische Schule.
17. Jahrhundert.

31. Stillleben. Auf einem mit grüner Decke behangenen Tische Backwerk der verschiedensten Art, eine bauchige Flasche, ein Pokal etc.
    Sehr gutes Bild in der Manier des Cl. Heda. Links auf einer Serviette ein Monogramm. Holz. H. 58 cm. B. 70 cm. S.-R.

David Teniers zugeschrieben.
1610—1690.

32. Dorfkirchweih. Im Vorraume einer Bauernschänke trinkende, rauchende und tanzende Landleute.
    Schönes, reich komponirtes Bild. Lwd. H. 65 cm. B. 105 cm. G.-R.

Manier des J. D. de Heem.
1600—1684.

33. Fruchtstück. Weintrauben, mit einer blauen Schleife gebunden, von der Wand herabhängend.
    Hübsches Bild auf Holz. H. 51 cm. B. 38 cm. G.-R.

Jan Fyt.

1611—1661.

34. Thierstück. Eine Henne vertheidigt mit gesträubten Federn ihre Küchlein gegen eine Katze.
    Lwd. Sehr lebendige Darstellung. Kräftig und wirkungsvoll in der Technik. H. 103 cm. B. 87 cm. G.-R.

Nach A. v. Dyck.

1599—1641.

35. Die Kinder Karl I. von England. Nach dem berühmten Gemälde in der Dresdener Galerie.
    Vorzügliche Miniatüre. H. 9,5 cm. B. 11,5 cm. Gerahmt.

Niederländische Schule.

17. Jahrhundert.

36. Der Wettstreit. Der Streit zwischen Apollo und Marsyas unter Vorsitz des Königs Midas.
    Interessantes Bild auf Holz, es ist rechts mit dem Namen Rembrandt bezeichnet. H. 56 cm. B. 87 cm. Gerahmt.

Jan Antonisz van Ravesteijn.

1572—1657.

37. Weibliches Portrait. Halbfigur einer jungen Fürstin in reicher, mit Bändern gezierter Gewandung. Der Hals ist mit einem außerordentlich prächtigen Mühlstein-Kragen geschmückt. Die jugendlich und anmuthig Dargestellte läßt die Arme an beiden Seiten herabhängen.
    Gemälde von hervorragender Qualität. Rechts oben ein Wappen. Holz. H. 129 cm. B. 98 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 1.

Giov. Batt. Tiepolo.

1696—1770.

38. Der heilige Ferdinand von Aragonien. Zu Pferde, eine Fahne in der Hand, über Mauren triumphirend.
    Lwd. Gutes Bild des Meisters. H. 83 cm. B. 45 cm. Rococo-G.-R.

Französische Schule.

18. Jahrhundert.

39. Bacchus und Ariadne. Letztere hält einen Thyrsusstab und einen Zaum. Am Boden eine Weinkanne.
    Prächtiges Bild. Graziös und korrekt in der Zeichnung. Lwd. H. 166 cm. B. 96 cm. G.-R.

Giovanni Paolo Panini.

1695—1768.

40. Architektur. Der Hof eines Schlosses mit reicher Architektur, Säulen und Statuen. Auf einer Treppe im Vordergrunde vornehme Gesellschaft mit Falkenjägern, Pferden und Hunden.
    Grossartig in Komposition und Wirkung. Lwd. H. 112 cm. B. 133 cm. G.-R.

Thomas Lawrence.

1769—1830.

41. Familienscene. Halbfigur einer vornehmen Dame mit zwei Kindern auf einer Schloßterrasse.
    Von grosser Lebendigkeit des Ausdruckes. Lwd. H. 100 cm. B. 88 cm. G.-R.

Bonaventura Peeters.

1614—1652.

42. Seesturm. Mehrere Schiffe auf stürmischer See unweit der felsigen Küste.

Lwd. Kräftige Malweise. H. 98 cm. B. 140 cm. G.-R.

Französische Schule.

16. Jahrhundert.

43. Portrait einer Fürstin. Brustbild in reicher, mit Perlen übersäeter Kleidung. Im Haar ein Perlendiadem, um den Hals ein Spitzenkragen.

Interessantes Bild von feiner Durchführung. Holz. H. 68 cm. B. 48 cm. S.-R.

Jan Marsten de Jonge.

17. Jahrhundert.

44. Landschaft. Hügelige Gegend mit Wasserfall und Kapelle am Wege. Als Staffage ein räuberischer Ueberfall.

Vorzüglich gemaltes Bild auf Holz. Links unten mit dem vollen Namen des Malers. H. 41 cm. B. 53 cm. G.-R.

Frans Francken d. J.

1581—1642.

45. Die Anbetung der Könige. Im Vordergrunde einer niederländischen Winterlandschaft sitzt die heilige Jungfrau mit dem Kinde, von zahlreichen Personen umgeben. Die drei Könige knieen im Vordergrunde.

Hauptwerk von erster Schönheit und großer malerischer Wirkung. Bezeichnet in der Mitte unten unter dem Rahmen. H. 65 cm. B. 53 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 7.

Lucas Cranach.

1472—1553.

46. Heinrich der Fromme. Brustbild in pelzverbrämtem Mantel, ein gesticktes Barett auf dem Haupte. Die Hände sind übereinander gelegt.

Auf Holz. Links oben die Jahreszahl 1527. H. 53 cm. B. 38 cm. Br.-R.

Theodor van Tulden.

1607—1676.

47. St. Joachim und St. Anna. In einer Landschaft führt St. Joachim die kleine Jungfrau an der Hand. In den Lüften die Taube, von musizirenden Engeln umgeben. Rechts im Mittelgrunde St. Joachim und der Engel.

Ein vorzügliches Werk des Meisters. Brillant in der Farbe. Auf Metall. H. 85 cm. B. 103 cm. G.-R.

48. Die Verkündigung. Die heilige Jungfrau vor einem reich geschnitzten Betschemel. Rechts kniet der Engel der Verkündigung, einen Liliensten gel haltend. Seraphim in den Lüften.

Ebenso schön wie vorhergehendes Bild. H. 83 cm. B. 103 cm. G.-R.

Hendrik Kobell?

1751—1799.

49. Thierstück. Im Schatten eines breitästigen Baumes Hirt mit einem jungen Mädchen plaudernd. Im Vordergrunde die Heerde.

Hervorragend fein durchgeführtes Bild auf Holz. H. 44 cm. B. 37 cm. G.-R.

M. Jansze Mierevelt.

1567—1641.

50. Portrait. Halbfigur eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung und gefälteltem weißen Kragen. Die Rechte hält den Hut.

Sehr feines und charakteristisches Portrait auf Kupfer. Bezeichnet: A. suae 23. Anno 1629. Oval. H. 33 cm. B. 25 cm. G.-R.

Gerard v. Honthorst.

1590—1656.

51. Ecce homo. Christus und ein Kriegsknecht in Halbfiguren.

Vorzügliches Werk des Meisters, von großer Leuchtkraft der Farben. Lwd. H. 74 cm. B. 103 cm. S.-R.

A. Magnasco.

1681—1747.

52. Anachoreten. Zwei Mönche in einer Waldlandschaft, von denen einer das Kreuz anbetet.

Interessantes Bild auf Lwd. H. 96 cm. B. 71 cm. G.-R.

Rachel Ruijsch.

1664—1750.

53. Stillleben. Auf einem Steinpostamente Pfirsiche, Weintrauben, Pflaumen und eine geöffnete Nuß. Ferner bemerkt man eine Rose und verschiedene andere Blumen. Schmetterlinge als Staffage.

Prächtiges, höchst fein durchgeführtes Bild mit dem Namen der Künstlerin. Holz. H. 49,5 cm. B. 37 cm. G.-R.

Jan Baptista Weenix.

1621—1665.

54. Stillleben. Todtes Geflügel verschiedener Art auf einem Tische, sowie von der Decke herabhängend.

Von schöner Wirkung und feiner Durchführung. Am Tischrande signirt. H. 65 cm. B. 76 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 4.

Dirk Stoop.

1610—1686.

55. In der Nähe einer Felsenhöhle Kavaliere zu Fuß und zu Pferd. Ein Schimmel frißt aus einer Krippe.

Sehr feines Bildchen auf Holz. Rechts unten der Künstlername. H. 25 cm. B. 34 cm. G.-R.

Niederländischer Künstler.

17. Jahrhundert.

56. Patrizier-Familie. In einem einfach ausgestatteten Gemach, dessen Wände mit Bildern geschmückt sind, sitzt ein niederländischer Patrizier mit Frau und Kindern. Links eine Magd mit Weinkanne.

Schönes und interessantes Bild auf Holz. H. 58 cm. B. 72 cm. G.-R.

Jan Brueghel und H. v. Balen.

1568—1625. 1575—1632.

57. Ceres. Prächtig komponirte Landschaft, in deren linkem Mittelgrund Stadt, von einem Schlosse überragt (Heidelberg). Ganz vorn am Fuße einer gewaltigen Baumgruppe Ceres mit Amoretten und Bacchanten. Der ganze Vordergrund des Bildes ist mit Blumen und Früchten aller Art ausgefüllt.

Gemälde von erster Schönheit. Auf Metall. H. 65 cm. B. 89 cm. S.-R.

J. D. de Heem.

1600—1684.

58. Stillleben. In einer Glasvase Gartenblumen der verschiedensten Art, sowie Brombeeren durch Schmetterlinge belebt.

Schönes Bild auf Lwd., mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 52 cm. B. 42 cm. S.-R.

Französischer Künstler.

18. Jahrhundert.

59. Portrait. Hüftbild einer vornehmen jungen Dame in blauer ausgeschnittener Taille und rothem Ueberwurf. Das lockige Haar fällt auf die rechte Schulter herab.

Prächtiges Portrait. Lwd. Oval. H. 82 cm. B. 65 cm. G.-R.

Frans Francken d. J.

1581—1642.

60. König Salomo treibt Abgötterei. Der König, von zahlreichen Frauen begleitet, kniet im Vordergrunde der Darstellung, ein Rauchgefäß schwingend. Links der reich skulptirte Altar des Jupiter, von den Vornehmen des Reiches umgeben.

Galerie-Bild von erster Schönheit. Links unten an den Stufen des Altars mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. Holz. H. 54 cm. B. 74 cm. S.-R.

Alt-Deutsche Schule.

16. Jahrhundert.

61. 62. Zwei Altarflügel. Heiliger Bischof mit Mitra und Stab, in ganzer Figur, stehend und in einem Buche lesend. Im Hintergrund Landschaft. — Heiliger als Pilger mit Stab und Rosenkranz. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.

Sehr interessante Bilder auf Holz, anscheinend Arbeiten eines süddeutschen Meisters. H. 135 cm. B. 50 cm.

Joh. H. Roos.

1631—1685.

63. Landschaft. Im Vordergrunde rechts bei Ruinen junges Hirtenpaar mit seiner Heerde. Links Blick auf eine größere Stadt an einem Flusse. Abendstimmung.

Sehr schönes, reich komponirtes Bild auf Lwd. H. 87 cm. B. 110 cm. G.-R.

C. W. E. Dietrich.

1712—1774.

64. Die Bergpredigt. Christus, auf einem Hügel sitzend, von seinen Jüngern umgeben, predigt dem versammelten Volke.

Vorzügliches, in der Manier des Salv. Rosa gemaltes Bild. Auf Holz. H. 47 cm. B. 58 cm. G.-R.

E. Messerschmiedt.

Anfang des 19. Jahrhunderts.

65. Blumenstück. Gartenblumen, durch verschiedene Insekten belebt, in einer reliefirten Vase. Daneben ein Vogelnest mit Eiern.

Reizendes Bildchen. Brillant in Farbe und Ausführung. Lwd., signirt. H. 39 cm. B. 32 cm. S.-R.

Erasmus Quellinus.

1607—1678.

66. Der verlorene Sohn unter den Dirnen. Er sitzt im Kostüme des 17. Jahrhunderts mit zwei reich gekleideten Mädchen an einer besetzten Tafel. Im Hintergrunde zwei Musikanten, links ein kleiner Diener.

Interessantes Kostümstück, schön in Farbe und Komposition. Auf Metall. H. 49 cm. B. 37 cm. G.-R

67. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Komposition von fünf Figuren. Ebenso schön wie vorhergehendes Bild, zu welchem es das Gegenstück bildet.

Metall. H. 49 cm. B. 37 cm. G.-R.

Lucas Cranach.

1472—1553.

68. Martin Luther. Brustbild im schwarzen Talar, das Barett auf dem Haupte. Blaugrüner Grund.

Prächtiges Portrait des Reformators. Fein in Farbe und Charakteristik. Auf Holz. H. 37 cm. B. 26 cm. S.-R.

69. Philipp Melanchthon. Brustbild im schwarzen Talar. Blaugrüner Grund. Gegenstück.

Ebenso. Rechts im Grunde der Drache und die Jahreszahl 1533. Auf Holz. H. 37 cm. B. 26 cm. S.-R. Siehe Reproduktionen auf Tafel 6.

Jan Miense Molenaer.

1668 gestorben.

70. Die Spitzenklöpplerin. Interieur mit jungem Mädchen, welches am Fenster sitzt und Spitzen klöppelt. Schönes Kostümstück.

Reizendes, außerordentlich fein durchgeführtes Bild auf Holz. H. 38 cm. B. 33 cm. Siehe Reproduktion auf Tafel 6.

Rembrandt Harmensz v. Rijn.

1607—1669.

71. Esther vor Ahasverus. Der König in reicher orientalischer Gewandung, mit Scepter und Turban, sitzt rechts auf einem Throne, Esther, von zwei Frauen begleitet, steht zur Linken. Mehrere Hofbeamte, unter welchen Haman, umgeben den König.

Hervorragendes Gemälde von prächtigem Halbdunkel und höchst minutiöser Durchführung der reichen orientalischen Gewänder. Holz. H. 47 cm. B. 60 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 5.

Ferdinand Bol.

1611—1680.

72. Portrait. Brustbild eines Mannes in braunem Mantel und breitrandigem Hut, am Hals ein schlichter weißer Kragen.

Gutes Portrait, lebendig im Ausdruck, leuchtend in der Farbe. Lwd. H. 72 cm. B. 62 cm. G.-R.

Giovanni Paoli Panini.

1695 – 1768.

73a u. b. Zwei Architekturen. 1) Ruinen mit Säulen sowie eine große Vase. 2) Aehnliche Darstellung. — Kriegerfiguren à la Salv. Rosa als Staffage. Gegenstücke.

Bilder von sehr schöner Wirkung. Lwd. H. 63 cm. B. 26 cm. G.-R.

Charles Le Brun.

1619—1690.

74. Die Königin von Saba vor Salomo. Der König sitzt rechts auf einem Throne und begrüßt die vor ihm knieende Königin. Die letztere trägt reiche Gewandung, deren Schleppe von zwei Pagen gehalten wird.

Treffliches reich komponirtes Bild. Lwd. H. 112 cm. B. 174 cm. G.-R.

Jac. v. Ruisdael zugeschrieben.

1625—1682.

75. Landschaft. Durch ein Felsenthor blickt man auf ein Flußthal mit Gebäuden. Im Vordergrunde rechts ein Wasserfall.

Sehr gutes Bild auf Lwd. Die Staffage angeblich von P. Wouwerman gemalt. H. 61 cm. B. 65 cm. G.-R.

Schule des Hendr. Goltzius.

1558—1616.

76. St. Hieronymus, im Vordergrunde einer Landschaft sitzend und in einem Buche lesend. Rechts Kruzifix.

Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 45 cm. B. 33 cm. G.-R.

77. Die Beschneidung Christi. Tempelhalle mit Gruppe von fünf Figuren. Im Hintergrunde neun andere Personen.

Von korrekter Zeichnung und sehr feiner Durchführung. Auf Kupfer. H. 25 cm. B. 21 cm. G.-R.

Niederländischer Meister.

17. Jahrhundert.

78. Bauerntanz. Freier Platz in einer Stadt mit Blick auf ein Kastell. Im Vordergrunde tanzende Bauern, Hirten mit Vieh etc.

Prächtiges, mit Hunderten von Figuren staffirtes Bild. Lwd. H. 68 cm. B. 84 cm. G.-R.

François Boucher, angeblich.

1703—1770.

79. Leda. Mit einer Gespielin am Ufer eines Baches. Links der Schwan, in den Lüften zwei Amoretten.

Sehr hübsches Bild in der Manier des Meisters. Lwd. H. 42 cm. B. 34 cm. S.-R.

Januarius Zick.

1733—1797.

80. Die Darstellung Christi. In einer Tempelhalle der Oberpriester, das Christuskind haltend, von zahlreichen Personen umgeben.

Reiche Komposition. Lwd. H. 142 cm. B. 112 cm. G.-R.

Anton Mor van Dashorst.

1512—1578.

81. Portrait. Halbfigur eines Kindes in silbergrauem Kostüm mit schwarzem Ueberwurf. Das Haupt schmückt ein goldgesticktes Häubchen, den Hals ein Mühlstein-Kragen.
    Reizendes Kinderportrait auf Holz. H. 66 cm. B. 50 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 5.

Barth. v. der Helst.

1613—1670.

82. Portrait. Kniestück eines holländischen Patriziers in dunklem Gewand, breitrandigem Hut und schlichtem, weißem Kragen. Die Linke hat die Handschuhe gefaßt.
    Prächtiges Portrait. Auf Lwd. gemalt und rechts im Grunde bezeichnet: B. van der Helst 1668. H. 120 cm. B. 92 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 7.

Jan Miense Molenaer.

1668 gestorben.

83. Streit im Wirthshaus. Zwei Frauen sind sich in die Haare gerathen. Die Ehemänner scheinen sich am Kampfe betheiligen zu wollen.
    Sehr feines Bildchen auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 26 cm. B. 24 cm. S.-R.

Jan Gossart.

1632—1693.

84. Madonna. Die heilige Jungfrau in rothem Mantel, in Halbfigur sitzend. Sie hält mit beiden Händen das ganz unbekleidete schlafende Christuskind. Auf einem Tische Schale mit Früchten.
    Prächtiges Gemälde auf Holz, von sehr zarter Durchführung. H. 55 cm. B. 36 cm. S.-R.

George Romney.

1734—1802.

85. Weibliches Portrait. Brustbild einer sitzenden jungen Dame mit gepudertem Haar und breitrandigem Federhut. Den Hintergrund bildet eine Parklandschaft.
    Lwd. Ganz in der freien, geistvollen Manier des berühmten englischen Künstlers. H. 90 cm. B. 69 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 4.

Lucas Cranach.

1472—1553.

86. Christus. Halbfigur mit der Dornenkrone und Ruthe. Die Linke weist auf die Wunde in der Seite. Rechts oben im dunklen Grunde ein sechszehnzeiliger Vers in Goldschrift.
    Vortreffliches Gemälde auf Holz. Charakteristisch im Ausdruck und weich in der Durchführung. Auf der Rückseite handschriftlich von dem bekannten Polyhistor Beireis zu Helmstedt bezeichnet. H. 50 cm. B. 34 cm. Siehe Reproduktion auf Tafel 8.

Niederländischer Künstler.

17. Jahrhundert.

87. Stillleben. Auf einem Tische angeschnittener Schinken, Brod, Citrone, Krug etc.
    Vorzüglich gemaltes Bild auf Lwd., rechts mit einem Monogramm bezeichnet. H. 51 cm. B. 74 cm. S.-R.

Frans Francken d. J.

1581—1642.

88. Der Kindermord. Auf einem freien, von Palästen umgebenen Platze die mit den Kriegsknechten ringenden Mütter. Links vorn Herodes, von seinem Hofstaat umgeben.
    Höchst fein durchgeführtes Bild mit vielen Hunderten von Figuren. H. 40 cm. B. 59 cm. G.-R.

89. Die Bergpredigt. Sehr reich komponirte Darstellung. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
    H. 40 cm. B. 59 cm. G.-R.

François Boucher.

1703—1770.

90. Junge Bäuerin. Sie trägt auf dem Rücken einen Korb, in welchem ein kleines Kind. Ein Knabe hängt sich an ihr Kleid.
    Reizendes Bildchen auf Lwd. Von J. G. Huquier unter dem Titel: „La bonne mère" gestochen. H. 33 cm. B. 27 cm. G.-R.

Lucas Cranach.

1472—1553.

91. Die heilige Jungfrau. Halbfigur in reicher Gewandung mit aufgelöstem, goldblondem Haar, sie hält auf beiden Armen das ganz unbekleidete Christuskind. Im Hintergrunde eine Felsenlandschaft.
    Anscheinend Portrait einer vornehmen Dame. Von höchst feiner Durchführung, links unten mit dem Drachen bezeichnet. Holz. H. 60 cm. B. 36 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 2.

Nach A. van Dyck.

1599—1671.

92. Ecce homo. Nach dem bekannten Gemälde des Meisters.
    Ganz vorzügliches Aquarell. H. 68 cm. B. 56 cm. G.-R.

Niederländischer Künstler.

17. Jahrhundert.

93. Stillleben. Inneres eines niederländischen Bauernhauses. Bei einem Brunnen im Vordergrunde Küchengeräthschaften der verschiedensten Art. Am Brunnen Köchin mit Knaben, weiter vorn ein Hund, sowie verschiedenes Geflügel.
    Prächtiges Bild von reicher Komposition und feiner Durchführung. Holz. H. 41 cm. B. 56 cm. S.-R.

P. P. Rubens. Schule.

1577—1640.

94. Christus. Brustbild in rothem Gewande und auf die Schultern herabfallendem Haar.
    Bild von schönem Kolorit. Auf Holz. H. 55 cm. B. 45 cm. G.-R.

Jan van Kessel.

1626—1679.

95. Thiere der verschiedensten Art, wilde sowie zahme, im Vordergrunde einer bewaldeten Gegend. Auf einem Hügel im Mittelgrunde bemerkt man Landleute, sowie rechts einen Kameeltreiber.
    Gemälde von außerordentlich reicher Komposition und großer Frische der Farben. Die Landschaft anscheinend von J. Brueghel gemalt. Metall. H. 66 cm. B. 87 cm. G.-R.

E. Dittmann.

Berlin. Datirt 1875.

96. Blumenstück. Gartenblumen verschiedenster Art in einer Vase, welche auf einem Postamente steht.
Treffliches Bild, im Geschmacke der alten Meister gemalt. Lwd., signirt. H. 81 cm. B. 63 cm. S.-R.

Haguerin.

1762 datirt.

97. Felsenlandschaft mit Wasserfall und Schafheerde. Geschmack des Everdingen.
Sehr feines Bildchen auf Holz, mit dem Künstlernamen. H. 23 cm. B. 17 cm. G.-R.

Lucas Cranach.

1472—1553.

98. Lucretia. Halbfigur in rothem, pelzverbrämtem Gewande. Die Rechte hält den Dolch gegen die entblößte Brust gerichtet, die Linke ruht auf dem Haupte.
Von leuchtendem Kolorit und höchst sorgfältiger Durchführung. Links unten das Zeichen Cranachs: Der Drache. Auf Holz. H. 76 cm. B. 53 cm. S.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel 3.

Diego Velasquez. Schule.

1599—1660.

99. Portrait. Halbfigur einer Infantin in reichem Kostüm.
Lwd., oval. H. 69 cm. B. 53 cm. G.-R.

Simon de Vlieger.

1600—1656.

100. Marine. Scheiterndes Schiff in der Nähe einer felsigen Küste. Ein Theil der Mannschaft rettet sich in einem Boote.
Höchst fein durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 40 cm. B. 48 cm. G.-R.

Antonio Canal.

1697—1768.

101. Venedig. Venetianischer Kanal mit Palästen zu beiden Seiten. Auf dem Wasser zahlreiche, mit Personen besetzte Gondeln.
Prächtiges Bild auf Lwd. H. 72 cm. B. 120 cm. G.-R.

Willem van de Velde.

1633—1707.

102. Seeschlacht. Fregatten und Galeeren im Kampfe. Ein Schiff ist in Brand gerathen.
Schönes Bild auf Lwd. H. 50 cm. B. 60 cm. G.-R.

Fred. van Moucheron.

1633—1686.

103. Landschaft. Felsige Gegend mit großen Bäumen an einem Flusse. Im Vordergrunde eine Heerde, von zwei Hirten getrieben.
Prächtiges Bild auf Lwd., fein im Ton. Bezeichnet: Moucheron, 1684. H. 90 cm. B. 99 cm. G.-R.

Nicolaas Maes.

1632—1693.

104. Portrait. Hüftbild eines Mannes in langem, bis auf die Schultern herabhängendem Haar und rothem, faltigem Gewand.

Lwd. H. 42 cm. B. 32 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

Ende 16. Jahrhunderts.

105. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Christus, in einer Halle sitzend, ist von einem Theil seiner Jünger, Müttern und Kindern umgeben.

Reich in der Komposition. Holz. H. 92 cm. B. 110 cm. G.-R.

Frans Francken d. J.

1581—1642.

106. Schlacht. Kampf der Israeliten mit den Amalekitern. Im Mittelgrunde Moses auf einem Felsen, mit erhobenen Armen.

Farbenfrisch und sehr fein in der Durchführung. Holz. H. 68 cm. B. 105 cm. G.-R.

Französische Schule.

18. Jahrhundert.

107. 108. Zwei Portraits. Französischer Prinz und seine Gemahlin in Halbfiguren.

Sehr gut gemalte Portraits in reichen Kostümen. Lwd. H. 80 cm. B. 62 cm. G.-R.

M. v. Helmont.

1623—1674.

109. Bauerntanz. Vor einem Wirthshause Bauern nach der Weise eines Dudelsackes tanzend. Rechts Familie bei Tische.

Gemälde von sehr schöner Wirkung. Holz. H. 85 cm. B. 63 cm. S.-R.

Th. Gainsborough.

1727—1788.

110. Weibliches Portrait. Hüftbild einer vornehmen jungen Dame mit breitrandigem Federhut. Landschaft im Hintergrunde.

Höchst anmuthiges Portrait, schön in Zeichnung und Farbe. Lwd. H. 111 cm. B. 86 cm. G.-R.

Aalbert Cuijp.

1605—1691.

111. Fischmarkt. Am Ufer eines niederländischen Flusses Fischer ihren Fang ausbietend. Mehrere Fahrzeuge auf dem Wasser.

Schönes Bild auf Lwd., rechts unten der Name des Künstlers. H. 59 cm. B. 69 cm. S.-R.

Alt-Deutsche Schule.

16. Jahrhundert.

112. Heilige Familie. Maria mit dem Christuskinde, St. Anna, St. Joseph und St. Joachim. Im Hintergrunde eine Felsenlandschaft.

Interessantes Bild auf Holz. H. 74 cm. B. 70 cm. S.-R.

Alt-Deutsche Schule.

16. Jahrhundert.

113. Jugendliche Heilige. Ganze Figur, das Modell einer Kapelle haltend. Mit Vergoldung.
Holzplatte. H. 157 cm. B. 56 cm. S.-R.

Lucas Cranach.

1472—1553.

114. Damenportrait. Halbfigur einer sächsischen Fürstin in schwarzem, geschlitztem Gewande mit Pelzbesatz und Barett. Blaugrüner Grund.
Sehr interessant auch in kostümlicher Hinsicht. Auf Holz. H. 61 cm. B. 41 cm. S.-R.

Frans Francken d. J.

1581—1642.

115. Die Königin von Saba. Vor König Salomo knieend, welcher links in rother Gewandung auf einem Throne sitzt.
Figurenreiches und schön komponirtes Bild auf Holz. H. 35 cm. B. 48 cm. G.-R.

Ch. Jakob v. d. Lamen.

1615—1651.

116. Interieur. Kavalier und Dame an einem Tische sitzend. Dahinter fünf Personen in Unterhaltung beisammenstehend. Rechts ein Page, welcher Wein einschänkt.
Vorzügliches Bild von bester Erhaltung und leuchtendem Kolorit. Holz. Links mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 48 cm. B. 63 cm. S.-R.

Englischer Künstler.

18. Jahrhundert.

117. Portrait. Vornehme Dame in gelber, ausgeschnittener Taille mit blauem Ueberwurf. Hüftbild.
Das Werk eines namhaften Künstlers. Lwd., oval. H. 77 cm. B. 61 cm. G.-R.

J. B. Monnoyer?

1634—1699.

118. Blumen. Gartenblumen verschiedener Art in einer reich skulptirten Vase.
Schön in der Komposition und Farbe. Lwd. H. 75 cm. B. 62 cm. G.-R.

C. Janssens v. Ceulen.

1590—1664.

119. Portrait. Brustbild einer Patrizierin in Wittwenkleidung mit schlichtem weißen Kragen und schwarzem Häubchen.
Sehr gutes Bild auf Lwd. Rechts Wappen und Jahreszahl. H. 68 cm. B. 58 cm. G.-R.

Niederländischer Künstler.

17. Jahrhundert.

120. Stillleben. Früchte in verschiedenen Körben und Schalen malerisch gruppirt.
Sehr reich komponirtes Bild auf Lwd. H. 68 cm. B. 110 cm. S.-R.

J. de Momper?

1564—1635.

121. Winter. Niederländische Dorflandschaft. Auf einem Wege im Vordergrunde zahlreiche Landleute, ganz vorn ein Bauer, welcher Schweine treibt.
Hübsches Bild auf Lwd. Rechts unten der Name. H. 57 cm. B. 81 cm. S.-R.

Thomas Lawrence.

1769—1830.

122. Portrait. Bruststbild einer jungen Dame in Locken und ausgeschnittener Taille. Angeblich Lady Lyon.
Von höchst feiner Durchführung. Holz, oval. H. 25 cm. B. 20 cm. G.-R.

Lombardische Schule.

Ende 16. Jahrhundert.

123. Die Anbetung der drei Könige. Ein König überreicht dem Kinde knieend ein Prunkgefäß. Hinter Maria wird St. Joseph sichtbar.
Lwd. H. 105 cm. B. 86 cm. G.-R.

J. H. Tischbein.

1722—1789.

124. 125. Zwei Portraits. Die Bruststbilder eines vornehmen Paares, der Mann trägt einen Domino, beide halten Masken in der Hand.
Sehr hübsche Bilder auf Lwd. H. 61 cm. B. 48 cm. Alte geschnitzte G.-R.

Lucas Cranach.

1472—1553.

126. Friedrich der Weise. Bruststbild in schwarzem Mantel mit Pelzkragen und Barett.
Holz. H. 56 cm. B. 41 cm. Br.-R.

127. Friedrich der Großmüthige. Bruststbild in schwarzem Mantel mit Pelzkragen. Die Hände sind über der Brust gefaltet.
Holz. H. 56 cm. B. 41 cm. Br.-R.

Schule des Tiziano Vecellio.

1477—1576.

128. Loth und seine Töchter. Die eine kredenzt eine mit Wein gefüllte Schale. Halbfiguren.
Prächtig im Kolorit. Lwd. H. 111 cm. B. 86 cm. Breiter durchbrochener G.-R.

Frans Francken d. J.

1581—1642.

129. Das Leben des verlorenen Sohnes. Cyclus von vier Bildern: Der Abschied. Der Ausritt. Bei Wein und Lautenspiel. Beim Pächter. Die beiden letzteren sind in Hochformat und oben abgerundet.
Von höchst feiner Durchführung. Auf Kupfer. Größe jedes Bildes circa 20 : 11 cm. In gemeinschaftlicher Rahmung.

Niederländische Schule.

17. Jahrhundert.

130. Die Kreuzigung. Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern. Unten Maria, Magdalena und St. Johannes.
Treffliches Bild auf Holz. H. 50 cm. B. 37 cm. G.-R.

131. Weibliches Portrait. Brustbild eines jungen Mädchens mit schlichtem weißen Kragen und desgl. Häubchen.
Sehr ansprechendes, gut gemaltes Bild auf Lwd. H. 50 cm. B. 40 cm. G.-R.

Deutsche Schule.

17. Jahrhundert.

132. Beim Wein. Ein Krieger mit Brustharnisch in Halbfigur an einem Tische sitzend. Er hält Weinglas und Pfeife.
Gutes Bild auf Lwd. Sehr schön in der Farbe. H. 60 cm. B. 47 cm. G.-R.

Carel van Falens.

1683—1733.

133. Die Pferdeschwemme. Hübsche Komposition in einer italienischen Landschaft.
Lwd. H. 42 cm. B. 55 cm. G.-R.

R. Janz.

Bez. 1867.

134. Interieur. Eine Frau macht ihrem im Wirthshaus trinkenden Manne Vorwürfe.
Feines Bildchen. Holz, signirt. H. 18 cm. B. 16 cm. G.-R.

Balthasar Denner.

1685—1749.

135. Weibliches Brustbild. Alte Frau mit Spitzenhaube.
Charakteristisches Portrait. Holz. H. 44 cm. B. 34 cm. G.-R.

Unbekannt.

Anfang des 19. Jahrh.

136. Venus. Auf einer Muschel von einer Nymphe und einer Amorette begleitet.
Höchst fein durchgeführtes Aquarell. H. 45 cm. B. 36 cm. Gerahmt.

Lucas Cranach.

1472—1553.

137. Männliches Portrait. Halbfigur eines bärtigen Mannes in schwarzem pelzverbrämten Gewand, auf dem Kopfe eine mit Gold durchwirkte Haube. Gebirgslandschaft im Hintergrunde.
Schönes Bild auf Holz. H. 69 cm. B. 52 cm. S.-R.

138. Männliches Portrait. Bärtiger Mann in schwarzer Gewandung auf blaugrünem Grunde.
Holz. Bezeichnet: Aetatis suae XXXIX. Links Drache und Jahreszahl 1539. H. 61 cm. B. 41 cm. S.-R.

Niederländische Schule.

17. Jahrhundert.

139. Marine. Fischerboote auf ruhiger See. Fein in Stimmung und Farbe.
Holz. Rechts auf einer Planke signirt. H. 24 cm. B. 37 cm. G.-R.

Theodor Rombouts.

1597—1637.

140. Die Mandolinespielerin. Halbfigur einer jungen Frau in ausgeschnittenem rothen Kleid, welche zur Begleitung der Mandoline singt.
Vorzüglich in Ausdruck und Technik. Lwd. H. 77 cm. B. 68 cm. G.-R.

Französische Schule.

18. Jahrhundert.

141. Junger Mann, ein Mädchen in Harlequin-Tracht umarmend.
Lwd. H. 54 cm. B. 48 cm. G.-R.

Nach Antonio Allegri.

1494—1534.

142. Jupiter und Jo. Nach dem Gemälde im Berliner Museum.
Auf Lwd. H. 107 cm. B. 72 cm. G.-R.

Joseph Platzer.

1752—1810.

143. Opferscene. Junge Frauen vor der Bildsäule der Juno opfernd. Halbfiguren.
Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Oval. H. 17 cm. B. 14 cm. G.-R.

Dirk van Bergen.

Thätig 1661—1690.

144. Thierstück. Kühe, Ziegen und Schafe in der Nähe von Ruinen. Den Hintergrund bildet eine bergige Landschaft.
Gutes Bild auf Lwd., rechts unten der Name des Künstlers. H. 48 cm. B. 57 cm. G.-R.

Jan Livensz.

1607—1674.

145. Abraham und Hagar. Sarah führt ihrem Manne Abraham die Magd Hagar zu.
Auf Holz. H. 54 cm. B. 48 cm. S.-R.

Englischer Künstler.

18. Jahrhundert.

146. Portrait. Brustbild einer jungen Dame in schwarzem lockigen Haar und rother ausgeschnittener Taille.
Schönes Bild auf Lwd. Oval. H. 74 cm. B. 62 cm. G.-R.

J. J. Horemans.

1682—1759.

147. Bauernscene. Vor einem Wirthshause schmausende und tanzende Landleute.
Reizendes Bildchen. Lwd. H. 38 cm. B. 30 cm. G.-R.

Lucas Cranach.

1472 – 1553.

148. Männliches Portrait. Brustbild in pelzverbrämtem Mantel und schwarzem Barett.

Auf Holz. Im blaugrünen Grunde die Inschrift: Aetatis suae 51. Anno salutis 1545. S. H. H. 48 cm. B. 36 cm. S.-R.

Deutsche Schule.

18. Jahrhundert.

149. Stillleben. Geige, Kruzifix, Bücher, Malutensilien etc.

Hübsches Bildchen auf Lwd. H. 35 cm. B. 40 cm. G.-R.

J. J. Horemans.

1682 – 1759.

150. Interieur. Junge Frau und rauchender Mann an einem Tische. Im Hintergrunde noch drei Personen.

Feines Bildchen. Lwd. H. 35 cm. B. 30 cm. S.-R.



Zweiter Auctionstag.

Mittwoch, den 6. November 1901, von 10 Uhr ab.



Unbekannte Künstler. 18. bis 19. Jahrhundert.

151. Franciscus I., Erzbischof von Cöln. Halbfigur, in einem Lehnstuhle sitzend. Rechts oben ein Wappen. Lwd. H. 85 cm. B. 65 cm. S.-R.

152. Venus und Meleagar. Abschiedsscene. Links Amorette mit Jagdhund. Skizze. Lwd. H. 47 cm. B. 50 cm. G.-R.

153. Winterlandschaft. Schloß an einem Bache. Lwd. H. 39 cm. B. 55 cm. G.-R.

154. Thierstück. Gesattelter Schimmel auf einem Hofe, von Geflügel umgeben. Holz. H. 18 cm. B. 24 cm. G.-R.

Italienische Schule. 17. Jahrhundert.

155. Lucretia. Halbfigur, sich den Dolch in die Brust stoßend. Lwd. H. 98 cm. B. 94 cm. G.-R.

Nach Antonio Allegri. Correggio. 1494—1534.

156. Kopf Christi. Am Kreuze verscheidend. Sehr schöne alte Kopie. Ergreifend im Ausdruck. Holz. H. 29 cm. B. 22 cm. G.-R.

Art des A. Cuijp. 17. Jahrhundert.

157. Portrait. Halbfigur eines Knaben mit Vogelbauer. Lwd. H. 61 cm. B. 46 cm. Gerahmt.

Schule des P. P. Rubens. 17. Jahrhundert.

158. Portrait. Brustbild einer jungen Frau mit blondem Haar. Lwd. H. 40 cm. B. 30 cm. S.-R.

159. Graf Isolani. Halbfigur in rothem Kostüm und Pelzmütze. Lwd. H. 49 cm. B. 35 cm. G.-R.

Oel-Miniatüre. 17. Jahrhundert.

160. Portrait. Brustbild eines Malers, welcher Palette und Pinsel hält. Sehr fein auf einer ovalen Kupferplatte ausgeführt. H. 8 cm. B. 6,5 cm. G.-R.

A. Monticelli. 1824—1886.

161. Landschaft. Fünf weibliche Figuren als Staffage. Holz. H. 32 cm. B. 40 cm. G.-R.

Otto van Marseus. Schrieck. 1619—1678.

162. 163. Zwei Stillleben mit Eidechsen und Schmetterlingen bei einer Distel. Gegenstücke. In der bekannten miniaturartig feinen Manier des Künstlers. Lwd. H. 43 cm. B. 30 cm. G.-R.

Alex. Adriaenssen. 1587—1661.

164. Stillleben. Ein zerschnittener Fisch sowie einige Austern auf einem Holztische. Auf Holz gemalt. Das Monogramm anscheinend später eingeschrieben. H. 32 cm. B. 45 cm. S.-R.

Anib. Carracci zugeschrieben. 1560—1609.

165. Die heilige Familie. Bei Ruinen ruhend. In den Lüften drei musizirende Engel. Holz. H. 55 cm. B. 41 cm. S.-R.

Jusepe de Ribera. 1588—1656.

166. Kopf einer alten Frau. Aufwärts blickend, mit gelb-braunem Kopftuch. Frei und geistvoll in der Technik. Lwd. H. 36 cm. B. 30 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrhundert.

167. 168. Zwei Landschaften. Waldpartie mit Hirschjagd. Desgleichen mit Landleuten. Sehr schöne, dekorativ wirkende Bilder auf Holz. Dem J. de Momper zugeschrieben. H. 47 cm. B. 90 cm. G.-R.

169. Portrait. Halbfigur einer vornehmen Dame in reicher Kleidung. Kupfer. H. 21 cm. B. 17 cm. G.R.

A. Cuijp zugeschrieben. 1605—1691.

170. Landschaft. Im Vordergrunde einer felsigen und mit Bäumen bestandenen Landschaft haben zwei Reiter an einem Wasser Halt gemacht. Lwd. Wohl neuere Copie. H. 39 cm. B. 53 cm. G.-R.

C. W. E. Dietrich. 1712—1774.

171. Studienkopf. Brustbild eines bärtigen Greises mit Mütze. Lwd. H. 35 cm. B. 29 cm. G.-R.

Französische Schule. 17. Jahrhundert.

172. Portrait. Weibliches Brustbild mit schönem Spitzenkragen. Ansprechendes, fein durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 50 cm. B. 40 cm. G.-R.

Antoine Watteau? 1684—1721.

173. Tanz. Fünf tanzende Paare. Schöne Sepiazeichnung. Rechts W. f. bezeichnet. H. 23 cm. B. 35 cm. Gerahmt.

Angeblich François Boucher. 1703—1770.

174. Hüftbild einer jungen, mit Rosen bekränzten Dame. Pastellgemälde. H. 62 cm. B. 51 cm. Gerahmt.

Nach Rembrandt v. Rijn. 1607—1669.

175. Der Federschneider. Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen. Kopie von F. Bernhard. Lwd., signirt. H. 100 cm. B. 78 cm. S.-R.

E. J. Niemann. 19. Jahrhundert.

176. Landschaft. Blick auf ein Schloß zwischen Bäumen. Im Vordergrunde Steinbrücke. Lwd. H. 35 cm. B. 45 cm. G.-R.

Niederländische Schule. Ende 16. und Anfang 18. Jahrhunderts.

177. Portrait. Brustbild eines vornehmen Mannes mit goldener Halskette. Holz. Bezeichnet: Aetatis suae 31. 1570. H. 29 cm. B. 20 cm. S.-R.

178. 179. Zwei Landschaften. 1) Die Töchter Judas empfangen David mit dem Haupt des Goliath. 2) Jungfrauen mit Blumenkörben zum Tempel gehend. Gegenstücke. Lwd. H. 80 cm. B. 115 cm. Br.-R.

Art des Fr. Baroccio. 1528—1612.

180. Die heilige Familie. Maria mit dem Kinde im Schatten eines Baumes ruhend. Links Joseph und Johannes. Beschädigt. Lwd. H. 50 cm. B. 60 cm. G.-R.

Unbekannte Künstler. 17. Jahrhundert.

181. Einnahme der Pacht. Vornehmer Mann mit seinem Schreiber an einem Tische sitzend. Ein Bauer bezahlt die Pacht. Lwd. H. 62 cm. B. 81 cm. S.-R.

182. Lot mit seinen Töchtern in der Felsenhöhle. Im Hintergrunde das brennende Sodom. Lwd. H. 142 cm. B. 193 cm. G.-R.

H. Brandis. Datirt 1652.

183. Diana. Mit ihren Nymphen in einer felsigen Landschaft. Links Calisto. Hübsches Bild auf Lwd. Signirt. H. 55 cm. B. 108 cm. G.-R.

Französische Schule. 18. Jahrhundert.

184. Portrait. Brustbild einer Fürstin in ausgeschnittener Taille und Ueberwurf. Lwd. H. 88 cm. B. 65 cm. G.-R.

Aalbert Cuijp zugeschrieben. 1605—1691.

185. Marine. Auf einem breiten Flusse zwei größere Schiffe vor Anker. Ganz vorn Fischer bei ihren Booten. Bild von guter Durchführung. Holz. H. 30 cm. B. 43 cm. G.-R.

Mathijs Naiveu zugeschrieben. 1647—1721.

186. Interieur. Ein älterer Mann bietet einem jungen Mädchen, welches an einem Tische sitzt, ein Glas Wein. Eine Dienerin mit der Flasche steht dahinter. Holz. H. 32 cm. B. 26 cm. G.-R.

Niederländische Künstler. 17. u. 18. Jahrhundert.

187. Landschaft. Tempelgebäude in einer gebirgigen und bewaldeten Gegend. Die vorzüglich gemalte Staffage angeblich von Brueghel. Lwd. H. 60 cm. B. 72 cm. G.-R.

188. 189. Geflügelhändler. Köchin am Fenster. Gegenstücke. Lwd. H. 44 cm. B. 35 cm. G.-R.

Italienische Schule. 18. Jahrhundert.

190. Die Grablegung. Drei Jünger tragen den Leichnam Christi, ein vierter hält eine Fackel. Rechts St. Magdalena. Sehr gutes Bild auf Lwd. H. 93 cm. B. 112 cm. G.-R.

C. W. E. Dietrich. 1712—1774.

191. Brustbild eines Orientalen. Holz. H. 26 cm. B. 20 cm. G.-R.

192. Die Kuchenbäckerin. Auf Metall. Nach C. W. E. Dietrich. H. 42 cm. B. 32 cm. G.-R.

Jan v. Huchtenburgh. 1646—1733.

193. Schlacht. Kampf zwischen Infanterie und Kavallerie. Flott gemaltes Bild auf Lwd. H. 51 cm. B. 93 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrhundert.

194. Die Köchin. Mädchen am Fenster Gemüse putzend. Lwd. H. 43 cm. B. 37 cm. G.-R.

Deutscher Meister. 18. Jahrhundert.

195. 196. Zwei Landschaften. Gebirgige Gegend mit Reitern. Waldlandschaft mit Landleuten. Gegenstücke. Holz. H. 21 cm. B. 27 cm. G.-R.

J. Sonje. 18. Jahrhundert.

197. Sonnenuntergang. Blick auf ein waldiges Flußthal. Mit vielen Figuren staffirt. Schön in der Stimmung. Lwd., signirt. H. 38 cm. B. 56 cm. G.-R.

R. P. Bonington. 1801—1828.

198. Venedig. Blick auf den Canal grande mit der Kirche Maria della salute. Abend. Lwd. H. 29 cm. B. 38 cm. G.-R.

W. E. T. Dobson. 1817 geboren.

199. Portrait. Männliches Brustbild mit Federhut. Auf dem Mantel der Stern des Hosenbandordens. Angeblich Duke of Abercom. Lwd. H. 60 cm. B. 46 cm. G.-R.

Gust. Hensel. 19. Jahrhundert.

200. Landschaft. Dorfstraße mit Brautzug. Lwd., signirt. H. 74 cm. B. 100 cm. G.-R.

Bezeichnet G. Sch. 1818. Anfang des 19. Jahrhunderts.

201. 202. Zwei Portraits. Männliches und weibliches Brustbild. Gegenstücke. Auf Metall. H. 30 cm. B. 23 cm. G.-R.

A. Huxol. Bez. 1836.

203. Die Gräfinnen von Gleichen. In einer Landschaft ruhend. Lwd. H. 21 cm. B. 26 cm. G.-R.

Angeblich C. v. Piloty. 1826—1886.

204. Der Zusammensturz eines Tempels. Anscheinend Allegorie auf den christlichen Glauben. Lwd. H. 55 cm. B. 35 cm. S.-R.

Unbekannte Künstler. 18. u. 19. Jahrhundert.

205. 206. Zwei Polnische Reiter und Lagerscenen. Gegenstücke. Holz. H. 30 cm. B. 37 cm. G.-R.

207. Sturm. Hochgehende See mit scheiterndem Schiff. Rechts befestigte Stadt. Lwd. H. 53 cm. B. 72 cm. G.-R.

208. Major von Schützen. Brustbild. Lwd., oval. Mit Inschrift.

209. Portrait. Halbfigur eines Mannes mit gepudertem Haar, welcher einen Brief erbricht. Lwd. H. 61 cm. B. 45 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 18. Jahrhundert.

210. Winter. Zugefrorener Kanal mit Schlitten und Schlittschuhläufern. Holz. H. 31 cm. B. 36 cm. G.-R.

211. Der Trinker. Brustbild eines Mannes, welcher einen Krug hält. Holz. H. 67 cm. B. 58 cm. S.-R.

212. Portrait. Halbfigur einer älteren Frau, welche einen Hund hält. Im Hintergrunde Landschaft. Lwd. Oval. H. 54 cm. B. 43 cm. G.-R.

George Morland. 1763—1804.

213. Ländliche Scene. Ein kleines Mädchen füttert Schweine, von denen zwei aus einem Troge fressen. Reizendes Bildchen auf Lwd. Rund. Diam. 22 cm. G.-R.

Art des Seb. del Piombo. 1485—1547.

214. Portrait. Brustbild eines bärtigen jungen Mannes. Vorzüglich gemaltes Bild auf Holz. H. 42 cm. B. 35 cm. G.-R.

Nach P. Conte de Rotari. 1707—1762.

215. Junger Mann, ein schlafendes Mädchen weckend. H. 84 cm. B. 68 cm. G.-R.

J. B. Fenry. Datirt 1784.

216. Marine. Fahrzeuge in der Nähe eines Hafendammes. Holz, links signirt. H. 25 cm. B. 37 cm. G.-R.

Dirk van Bergen. Thätig 1661—1690.

217. Hirtenscene. Im Schatten eines Baumes schläft der junge Hirt. Eine Kuh sowie mehrere Schafe sind im Vordergrunde ebenfalls ruhend gruppirt. Reizendes Bildchen. Holz. H. 41 cm. B. 35 cm. G.-R.

Cornelis v. Haarlem zugeschrieben. 1562—1638.

218. Bergpredigt. Reich komponirtes Bild. Holz. H. 63 cm. B. 91 cm. G.-R.

Jan Steen? 1626—1679.

219. Interieur. Ein älterer Mann begrüßt mit komischer Grandezza zwei am Kamin sitzende Frauen. Hübsches Bild auf Holz mit dem Namen des Jan Steen. H. 45 cm. B. 37 cm. G.-R.

B. P. Ommeganck. 1755—1826.

220. Thierstück. Im Vordergrunde einer Landschaft weidendes Vieh und drei Schafe. Hübsches Bild auf Holz, signirt. H. 37 cm. B. 45 cm. S.-R.

Niederländische Künstler. 17. Jahrhundert.

221. Landschaft. Blick auf einen von Bergen umgebenen Meerbusen. Als Staffage Perseus und Medusa. Sehr gutes Bild auf Holz. H. 60 cm. B. 107 cm. G.-R.

222. Genre. Ein junger Mann bläst die Flöte, während ein junges Mädchen mit Spinnrocken aufmerksam zuhört. Halbfiguren. Holz. H. 24 cm. B. 28 cm. G.-R.

223. Stillleben. Auf einem Tische Teller mit Häringen, Krug, Leuchter, Käse etc. Holz. H. 49 cm. B. 68 cm. S.-R.

224. Götter-Bacchanal. Venus, Bacchus und Ceres an einem Tische, von Bacchanten und Amoretten umgeben. Lwd. H. 58 cm. B. 72 cm. G.-R.

225. Die Anbetung der Könige. Figurenreiches, hübsches Bild, an die Arbeiten des de Wett erinnernd. Holz, gesprungen. H. 51 cm. B. 41 cm. Alter S.-R.

Nach Raffaello Santi. 1483—1520.

226. Bruftbild eines Engels. Aus dem berühmten Gemälde „die Sixtinische Madonna". Oval. Lwd. H. 47 cm. B. 55 cm. G.-R.

Unbekannt. 18. Jahrhundert.

227. 228. Zwei Interieurs. Jäger beim Mittagsmahl. Jäger und Gemüsehändlerin. Gegenstücke. Auf Holz. H. 23 cm. B. 20 cm. G.-R.

Art des Salv. Rosa. 1615—1673.

229. Landschaft. Felsige Gegend mit Wasserfall und zwei Figuren als Staffage. Lwd. H. 49 cm. B. 60 cm. S.-R.

Monogramm D. K. 1631. 17. Jahrhundert.

230. Stillleben. Todtes Geflügel verschiedener Art von einer Katze beschlichen. Lwd. Mit obigem Monogramm bezeichnet. H. 52 cm. B. 66 cm. S.-R.

Nach Nicolaas Berchem. 1620—1683.

231. Thierstück. Im Vordergrunde einer Landschaft Hirten mit ihrer Heerde. Holz. H. 52 cm. B. 43 cm. G.-R.

Alex. Keirincx zugeschrieben. 1600—1652.

232. Landschaft. Waldige Gegend. Als Staffage das Opfer Abrahams. Originelles Bild auf Holz. H. 48 cm. B. 64 cm. S.-R.

Art des K. du Jardin. 18. Jahrhundert.

233. Thierstück. Ruhendes Vieh verschiedener Art in der Nähe eines Bauerngehöftes. Holz. H. 30 cm. B. 36 cm. S.-R.

Jan Fyt zugeschrieben. 1611—1661.

234. Jagdstück. Drei Hunde bei einem erlegten Fuchs, welcher von einem Baume herabhängt. Lwd. H. 100 cm. B. 114 cm. S.-R.

C. G. Schütz. 1758—1823.

235. 236. Zwei Landschaften. Rheingegenden mit Felsen, Gebäuden und Staffage. Gegenstücke. Lwd. Beide Bilder sind etwas undeutlich mit dem Namen Schütz bezeichnet. H. 40 cm. B. 57 cm. G.-R.

Th. Sidney Cooper. Geb. 1803 in London.

237. Thierstück. Im Vordergrunde einer flachen Landschaft liegende und stehende Kuh. Lwd. H. 42 cm. B. 52 cm. G.-R.

Jan Steen? 1626—1679.

238. Interieur. Drei junge Leute beim Brettspiel. Eine Aufwärterin zieht an einem Klingelzug. Holz. H. 37 cm. B. 29 cm. S.-R.

Paulus Potter zugeschrieben. 1625—1654.

239. Thierstück. Ein Ochse und zwei liegende Kühe am Ufer eines niederländischen Kanals. Holz. H. 38 cm. B. 53 cm. G.-R.

Jacob Jordaens? 1593—1678.

240. Bacchus. Mit erhobenem Becher an einem Baumstamm sitzend. Zu beiden Seiten Amoretten. Holz. H. 37 cm. B. 29 cm. G.-R.

Art des F. Mazzuola. 1503—1540.

241. Die heilige Familie. Halbfiguren. Im Vordergrunde eine Landschaft. Holz. H. 108 cm. B. 93 cm. G.-R.

J. Gascar. 18. Jahrhundert.

242. Weibliches Portrait. Vornehme Dame auf einer Schloßterrasse sitzend. Auf dem Schooße ruht ein Wachtelhund, die linke Hand der Dargestellten hält Blumen. Schönes lebensgroßes Portrait auf Lwd. H. 126 cm. B. 102 cm. G.-R.

Nach A. van Dyck. 1599—1641.

243. Des Künstlers Eigenportrait. Brustbild in halber Wendung nach rechts. Lwd. H. 51 cm. B. 37 cm. G.-R.

George Morland. 1763—1804.

244. Pferdestall. Ein junger Bauer ist im Begriff, in den Stall einzutreten, zwei ledige Pferde und ein Hund folgen ihm nach. Lwd. Vorzüglich in Farbe und Zeichnung. H. 42 cm. B. 52 cm. G.-R.

Challou. 19. Jahrhundert.

245. Portrait. Brustbild eines jungen Mädchens mit blumengeschmücktem Haar. Angeblich Jugendportrait der Königin Victoria von England. Lwd. Oval. H. 57 cm. B. 45 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrhundert.

246. Portrait. Halbfigur eines kleinen Mädchens in blauem Ueberwurf, welches einen Blumenkorb hält. Anmuthiges Kinderportrait. Lwd. H. 75 cm. B. 62 cm. G.-R.

Paolo Veronese zugeschrieben. 1528—1588.

247. Biblische Darstellung. Ein Kriegsoberster, von zwei Kriegsknechten unterstützt, vor Christus knieend. Schönes Bild auf Lwd. H. 130 cm. B. 188 cm. G.-R.

O. G. Schwarz. Datirt 1836.

248. Kriegscene. Offizier verwundet am Boden liegend, von seinen Kameraden umgeben. Lwd., signirt. H. 54 cm. B. 72 cm. G.-R.

Italienische Schule. 17. u. 18. Jahrhundert.

249. Galathea. Mit einer Amorette auf einem von Delphinen gezogenen Muschelwagen. Lwd. H. 37 cm. B. 50 cm.

250. 251. Zwei Fluß- und Hafenpartien. Mit Architektur und Staffage. Gegenstücke. Lwd. H. 32 cm. B. 32 cm. G.-R.

Gabriel Metsu zugeschrieben. 1630—1667.

252. Die Goldwieger. Blick in ein Zimmer, wo eine alte Frau Goldstücke abwägt. Ein Mann in pelzverbrämtem Kleide sitzt daneben. Holz. Sehr fein durchgeführt. H. 37 cm. B. 30 cm. G.-R.

Adriaan van de Velde? 1635—1672.

253. Thierstück. Landschaft mit Ruinen bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde Heerde im Bache, sowie ruhender Hirt. Lwd. Hübsches Bildchen in der Manier des Meisters. H. 39 cm. B. 32 cm. G.-R.

Deutsche Schule. 16. Jahrhandert.

254. Weibliches Portrait. Hüftbild mit einem Schoßhund. Angeblich Agnes Bernau. Auf Holz. H. 80 cm. B. 64 cm. G.-R.

O. van Veen zugeschrieben. 1558—1629.

255. St. Magdalena salbt Christus die Füße. Holz. H. 75 cm. B. 64 cm. S.-R.

Frans Hals? 1580—1666.

256. Portrait. Kopf eines bärtigen Mannes mit weißer Halskrause. Holz, monogrammirt. H. 45 cm. B. 38 cm. S.-R.

David Teniers? 1610—1690.

257. Interieur. Trinkende und rauchende Bauern um eine Tonne sitzend. Lwd. H. 46 cm. B. 65 cm. S.-R.

John Hoppner. 1758—1775.

258. Portrait. Halbfigur eines lesenden Mädchens. Angebl. Miß Stoward. Lwd. H. 80 cm. B. 57 cm. G.-R.

Alt-Deutsche Schule. 16. Jahrhundert.

259. Portrait. Halbfigur eines jungen Mannes, welcher eine Nelke hält. Im Hintergrunde Stadt an einem Fluß. Auf Holz. Interessante Arbeit. H. 24 cm. B. 16 cm. S.-R.

J. M. W. Turner. 1775—1851.

260. Landschaft. Blick auf ein Gebirgsplateau mit See im Mittelgrunde. Reich staffirt. Lwd. H. 95 cm. B. 116 cm. Ohne R.

N. V. Diaz. 1807—1876.

261. Landschaft. Partie aus dem Wald von Fontainebleau. Im Vordergrunde Wassertümpel sowie eine Bäuerin als Staffage. Prächtig in der Farbe. Holz, signirt. H. 25 cm. B. 35 cm. G.-R.

Nach Lionardo da Vinci.

262. Christus unter den Schriftgelehrten. Der jugendliche Heiland in erklärender Stellung von vier Priestern umgeben. Schönes Bild auf Lwd. H. 72 cm. B. 85 cm. G.-R.

A. Gryeff? 1670—1715.

263. Jagdstillleben. Hunde bewachen todtes Geflügel in einer Landschaft. Lwd. H. 64 cm. B. 49 cm. S.-R.

Nach Rembrandt van Rijn. 1607—1669.

264. Der Federschneider. Halbfigur eines sitzenden Mannes in schwarzer Kleidung, welcher eine Feder schneidet. Gute ältere Kopie. Lwd. H. 100 cm. B. 78 cm. S.-R.

P. Brueghel zugeschrieben. 1564—1638.

265. Landschaft. Bauerngehöft, von einem Zaun umgeben, rechts ein Getreidefeld. Als Staffage Jäger und Landleute. Auf Holz. H. 47 cm. B. 65 cm. S.-R.

Italienische Schule. 17. Jahrhundert.

266. Die Flucht nach Aegypten. Die heilige Familie wird von Engeln begleitet. Lwd. H. 65 cm. B. 48 cm. G.-R.

David Teniers? 1610—1690.

267. Wirthshaus-Interieur. Ein Bauer liest vor, andere hören zu. Im Hintergrunde ein zweiter Raum mit Bauern beim Kartenspiel. Holz. H. 52 cm. B. 73 cm. G.-R.

Schule des A. van Dyck. 17. Jahrhundert.

268. Portrait. Brustbild eines Mannes mit vollem Haar und Spitzbart. Lwd. H. 43 cm. B. 33 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 17. u. 18. Jahrhundert.

269. Landschaft. Felsige Gegend mit Wasserfall. Im Vordergrunde Hirt mit Heerde auf einer Steinbrücke. Holz. H. 60 cm. B. 47 cm. G.-R.

270. Interieur. Eine Frau sitzt vor dem Spinnrade, daneben ein Mann und ein Kind. Lwd. H. 52 cm. B. 42 cm. S.-R.

Unbekannte Künstler. Verschiedene Zeit.

271. Stillleben. Zwei schnäbelnde Tauben, durch eine Katze beschlichen. Lwd. H. 39 cm. B. 31 cm. G.-R.

272. 273. Zwei Brustbilder von Heiligen. Papst mit Taube. Heiliger Bischof, schreibend. Gegenstücke. Kupfer. H. 16 cm. B. 12 cm. S.-R.

Unbekannte Künstler. Verschiedene Zeit.

274. Landschaft. Reiter als Staffage. Holz. H. 32 cm. B. 40 cm. G.-R.
275. Gastmahl. Christus bei dem Pharisäer Simon zu Gaste. Im Vordergrunde St. Magdalena. Lwd. H. 70 cm. B. 96 cm. G.-R.
276. Zwei Portraits. Brustbild eines Geistlichen. Hüftbild einer Frau mit Haube. Gegenstücke. Lwd. Ersteres beschädigt. H. 73 cm. B. 59 cm. G.-R.
277. Männliches Portrait. Angeblich Graf Schwerin. In Pastell ausgeführt. H. 46 cm. B. 37 cm. Gerahmt.

Ch. A. van Loo. 1705—1765.

278. Rinald. Im Schooße der Armida ruhend, von Amoretten umgeben. Schönes Bild auf Lwd. H. 42 cm. B. 52 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrhundert.

279. Fruchtstück. Weintrauben, Pfirsiche, Melonen etc. Dekoratives Bild auf Lwd. H. 60 cm. B. 52 cm. G.-R.

Nach M. A. Buonarotti. 1475—1564.

280. Leda mit dem Schwan. Die bekannte Komposition des Meisters. Schöne alte Kopie auf Lwd. H. 148 cm. Br. 207 cm. Sammet-R.

Art des Salv. Rosa. 1615—1673.

281. Landschaft. Gebirgige Gegend mit Ruinen und Staffage. Lwd. H. 45 cm. B. 63 cm. G.-R.

Raphael Mengs. 1728—1779.

282. Drei Engelsköpfe. Bei dem rechts befindlichen wird eine Hand sichtbar, welche eine Palme hält. Lwd. H. 53 cm. B. 75 cm. G.-R.

Unbekannte Künstler. Verschiedene Zeit.

283. Männliches Brustbild. Ein Krieger mit Brustharnisch und rothem Federbarett. Lwd. H. 57 cm. B. 40 cm. G.-R.
284. 285. Zwei Landschaften. Als Staffage die Flucht nach Aegypten und Christus mit den Jüngern von Emaus. Gegenstücke. Auf Holz. H. 32 cm. B. 51 cm. G.-R.
286. Landschaft. Blick auf einen breiten Strom. Im Vordergrunde Fischer, die Netze einziehend. Gutes Bild auf Lwd. H. 70 cm. B. 86 cm. G.-R.
287. Nicolaus I. von Rußland. Brustbild. Lwd. H. 92 cm. B. 69 cm. G.-L.
288. Democrit. Halbfigur, links eine französische Inschrift. Lwd. H. 71 cm. B. 59 cm. G.-L.
289. Portrait. Brustbild eines jungen Fürsten in Allongeperrücke. Lwd. H. 44 cm. B. 33 cm. G.-R.
290. St. Magdalena. Sie salbt, am Boden knieend, Christus die Füße. Holz. H. 81 cm. B. 68 cm. Gerahmt.

Nach Rembrandt v. Rijn. 1607—1669.

291. Brustbild eines Mannes mit Barett. Lwd. H. 54 cm. B. 45 cm. Gerahmt.

Bezeichnet S. R. 17. Jahrhundert.

292. Landschaft. Felsige Gegend mit zwei Säulen im Vordergrunde. Staffirt. Lwd. H. 87 cm. B. 73 cm. G.-R.

Italienische Schule. 18. Jahrhundert.

293\. Landschaft. Gebirgige Gegend mit Gebäuden und reicher Staffage. Gutes Bild. Lwd. H. 58 cm. B. 73 cm. G.-R.

Französische Schule. 18. Jahrhundert.

294\. Auf der Schloßterrasse. Eine vornehme Dame empfängt eine Nachricht, rechts ein Kavalier. Lwd. H. 34 cm. B. 44 cm. S.-R.

295\. Oelgemälde nach G. Dou. Charlatan Medikamente anpreisend. Lwd. H. 45 cm. B. 35 cm. G.-R.

296\. Oelbild nach Tiziano. Venus mit Bacchanten und Satyrn. H. 40 cm. B. 47 cm. G.-R.

297\. Oelbild nach A. v. Dyck. Madonna mit Donatoren. H. 55 cm. B. 46 cm. Ohne R.

298\. Aelteres Oelbild. Die Geißelung Christi. H. 82 cm. B. 67 cm. Gerahmt.

299\. Miniature auf Pergament. Russisch. Der Tod einer Heiligen. H. 40 cm. B. 33 cm.

300\. 301. Zwei Oelbilder ohne Rahmen. Die Portraits des Staatsministers von Puttkamer und des Dr. Hirschfeld. H. 63 cm. B. 52 cm.

302\. Gerahmtes Pastellbild. Profilkopf eines jungen Mädchens. Oval. H. 48 cm. B. 38 cm. G.-L.

303—305. Drei kleine Oelbilder des 17. und 18. Jahrh. Zwei männliche und ein weibliches Brustbild. H. 16 cm. B. circa 14 cm. G.-R.

306\. Gerahmte Zeichnung, farbig. Landschaft mit zwei Kühen. H. 7,5 cm. B. 11 cm.

307\. 308. Gerahmte Papier-Schnitzarbeit und gerahmtes Seidenbild.

309—311. Drei gerahmte Bilder. Luise, Königin von Preußen. General Blücher. Kaiser Friedrich III.

312\. 313. Zwei gerahmte Pastellbilder. Männliches und weibliches Brustbild. Ersteres stellt angeblich Gellert vor.

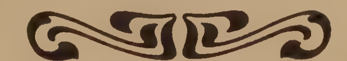
314\. Gerahmtes Glasbild. Brustbild eines Preußischen Fürsten in Ordenstracht. H. 20 cm. B. 16 cm.

315\. Gerahmter Farbendruck. Das Portrait Kaiser Wilhelm II.

316—319. Gerahmter Kupferstich. Königin Luise von Merkel. Das Portrait Kaiser Wilhelm I., aus Schrift zusammengesetzt. Ein Stück vom Kleide der Maria Theresia. Haare des hingerichteten Katte.

320\. Gerahmte Lithographie. Die Kreuzigung Christi. Gr.-Folio.

321\. Mappe, enthaltend eine Sammlung Kupferstiche, Photographien, Lithographien, interessante Zeichnungen etc.



Alphabetisches Verzeichniß
im Katalog vorkommender Künstlernamen.

Otto v. Holten, Berlin C., Neue Grünstraße 13.



Jan Antonisz van Ravesteijn. No. 37.



Lucas Cranach. No. 91.



Lucas Cranach. No. 98.

Tafel 4.



George Romney. No. 85.



Jan Baptista Weenix. No. 54.



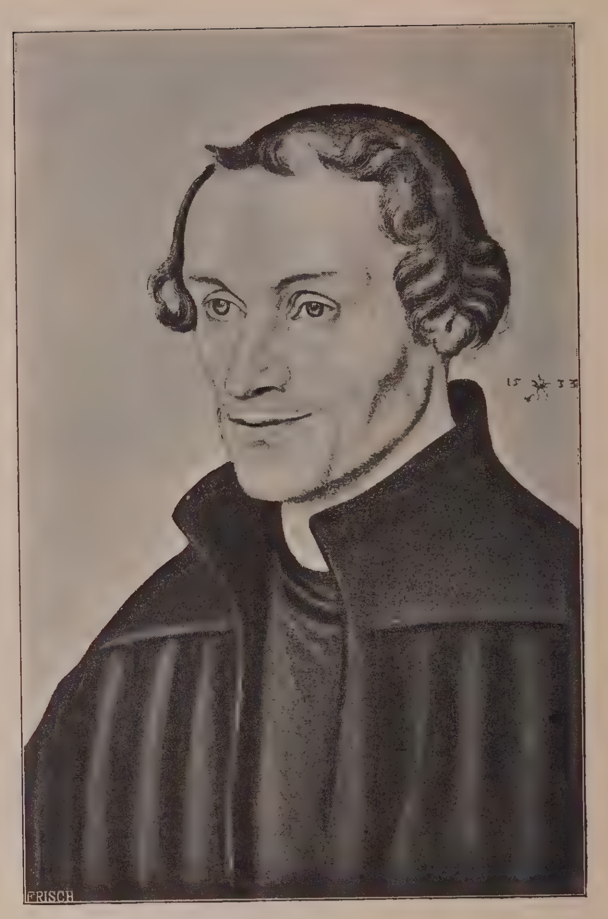
Anton Mor van Dashorst. No. 81.



Rembrandt Harmensz v. Rijn. No. 71.



Lucas Cranach. No. 68.



Lucas Cranach. No. 69.



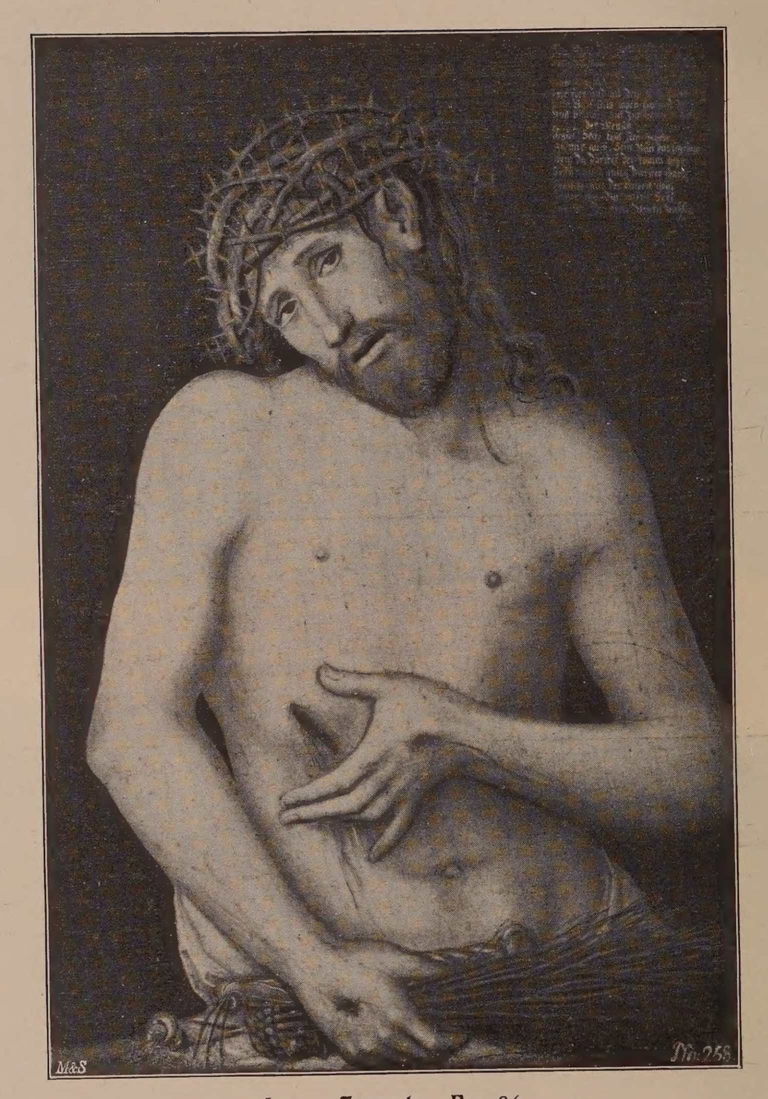
Jan Miense Molenaer. No. 70.



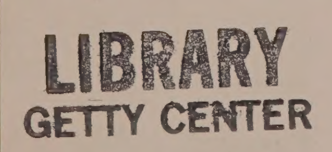
Frans Francken d. J. No. 45.



Barth. v. d. Helst. No. 82.



Lucas Cranach. No. 86.


LIBRARY
GETTY CENTER

